



Hago CARRERA

Una performance de BEATRIZ CHURRUCÁ

Hago CARRERA

Una mujer (yo) corre durante media hora larga mientras atiende dos teléfonos. Responde, resuelve y reacciona, también se desgasta y se olvida de quién es.

Basada en un cotidiano real con el que el público puede identificarse fácilmente desde el principio, **Hago CARRERA** utiliza una serie de conversaciones telefónicas y las situaciones que éstas generan para hacerle participar de un esfuerzo que digiere gracias al humor y la frescura. La acción física imparabile humaniza esta performance que se desarrolla como una vivencia compartida.

Hago CARRERA, no cabe duda. El reto artístico es mantener el interés y poder expresivo de las acciones que reúne, ambas ininterrumpidas. Además, concentro mi esfuerzo en potenciar e incluir en vivo la complicidad y participación del público, así como las características del lugar en el que nos hemos encontrado.



Hago CARRERA

Aprovecho esta carrera para tratar la enorme y creciente dificultad para generar y realizar proyectos culturales, una realidad que me preocupa. También hago evidente la diversidad de un trabajo que requiere ser creativa, militante, mediadora, gestora, tecnológica, inmediata, ágil, respetuosa, positiva y fuerte.

En esta ocasión he puesto en marcha nuevas formas de colaboración. Las personas que me han ayudado no lo han hecho de manera presencial sino casi exclusivamente telefónica. Evitando la necesidad de hacer coincidir nuestras agendas, hemos reflexionado sobre este intento tan complejo que requiere tanto tiempo. Hemos conseguido escribir y ensayar un guión que me permite explicar y compartir [Hago CARRERA](#) con nuevas personas, colaboradoras en cada ocasión, en cada performance.

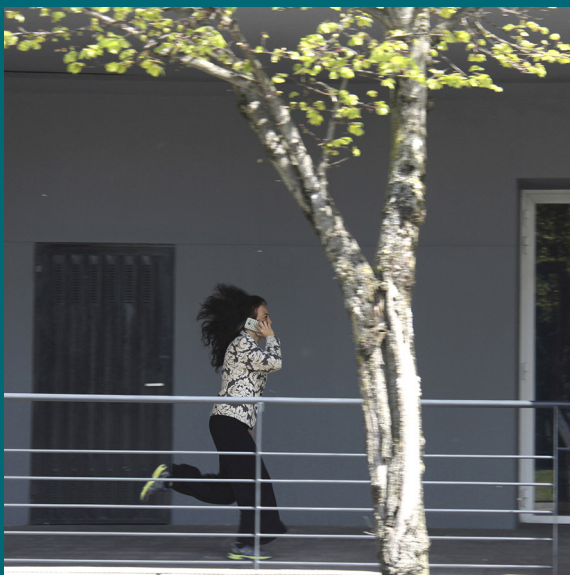
El espacio donde [Hago CARRERA](#) determina tanto mis recorridos y forma de correr como las conversaciones que mantengo mientras corro. Por un lado, la acción física se adapta, busca dibujar recorridos, envolver, alejar o acercar la acción y sobretodo, utilizar lo que hay.

Por otro, aunque trabajamos con un gui3n base, cierta informaci3n previa sobre este espacio donde suceder3 es necesaria para adaptar tambi3n el gui3n. Es aqu3 donde se inaugura la complicidad con la entidad, centro, festival y/o personas contratantes. De esta forma, puedo hacer alusiones al uso y/o la historia del lugar, as3 como a objetos o elementos concretos que nos rodean, hablo con personas que deber3an haber venido y no llegan, con otras que necesitan saber c3mo es y con otras que ya lo conocen.

Hago **CARRERA** no necesita la t3cnica ni la organizaci3n de un espacio esc3nico al uso pero el lugar elegido es importante.

Una vez valoradas sus caracter3sticas y posibilidades, establezco un plan base, una idea sujeta a variaciones seg3n el p3blico, su disposici3n, el ambiente que genera, su respuesta, as3 como la agilidad y empaste con la situaci3n de las personas (un m3nimo de dos) que colaboran conmigo llam3ndome sin concesiones. Todas/os ellas/os son tambi3n c3mplices de **Hago CARRERA** y la hacen 3nica cada vez.

Por 3ltimo y aunque creo que ha quedado claro, destaco que **Hago CARRERA** se hace con el p3blico, est3 pensada para que tambi3n pueda improvisar, situarse y tomar parte de manera libre. Asume los riesgos que ello supone y no es posible sin esta libertad.



Creación y realización/performer: Beatriz Churruga
Colaboradores (hasta el momento): Dani Hernando,
Mikel Agirregomezkorta, Jon Horna
Fotografía: Mavi Taberero
Asistente y sonido: Igor Calonge
Traducciones: David Moreau, Allende Arnaiz
Lugar de creación: Dantzagunea,
Servicio para la danza de la Diputación de Gipuzkoa



<https://vimeo.com/371586346>
www.beatrizchurruca.com Tel. +34 627336703